

Festival International du Film de Dieppe

du 25 au 27 septembre 2009
2^{ème} édition



**Associations BIP'ARTS & CINE-DEEP Associations loi 1901 N° W761001551- 0761006935
21, rue Pierre Legris- 76880 MARTIGNY-France**

Les porteurs du projet

Les associations **BIP'ART** et **CINE DEEP** ont uni leurs efforts pour créer le **Festival International du film de Dieppe**.

L'association BIP'ART a pour vocation de promouvoir les arts, acteur culturel depuis de nombreuses années dans la région dieppoise.

L'association **CINE DEEP** a pour vocation de promouvoir le cinéma à Dieppe.

Le festival du cinéma de Dieppe est un projet initié par Nicolas Bellenchombre.



Le Festival en 3 mots

POPULAIRE

parce qu'il s'adresse à tout le monde
parce qu'il n'est pas élitiste
parce qu'il défend le plaisir au cinéma

CONVIVIAL

parce qu'il est un lieu d'échanges et de parole pour tous
parce qu'il n'est ni guindé, ni VIP
parce qu'il joue la carte d'un bord de mer accueillant tous les rivages du cinéma

RÉSISTANT

parce qu'il souhaite défendre un cinéma exigeant sans s'enfermer dans la cinéphilie
parce qu'il cherche et défend une certaine idée d'un festival ouvert
parce qu'il cherche à s'ancrer dans le tissu associatif de Dieppe



Et ça donne quoi en vrai ?



L'esprit de la programmation

Un festival de cinéma généraliste, populaire, convivial et résistant ?

En 2008, nous avons posé **les premiers jalons** d'un festival fondé sur ce désir de Cinéma.

Généraliste parce que c'est un festival qui fait la part belle à tous les cinémas, de Raymond Depardon à Éric et Ramzy, de Marcel Trillat à Antoine de Caunes, de Dominique Blanc à Lionel Baier, ou encore de Dagur Kari à Jean-Pierre Darroussin.

Généraliste parce que tous les genres, tous les formats, toutes les durées peuvent trouver leur place dans les différentes sélections du festival.

Populaire, parce que l'on projette à égalité *Dark Horse* et *Seuls two* d'Éric et Ramzy, le premier parce que c'est un film passé inaperçu à sa sortie ; le second parce qu'il marque le début d'une écriture comique enfin libérée après plusieurs essais infructueux.

Cette égalité de projection, qui ne fait pas de différence entre les gros et les petits budgets mais qui respecte et encourage toutes les créations sans sectarisme et qui compte sur une mixité des genres et des films pour tenter de contourner les *a priori*, c'est ce qu'on espère un festival **populaire**.



L'esprit de la programmation

Résistant, parce que par petites touches, nous défendons une idée du Cinéma, par exemple en proposant *La vie moderne* de Depardon en sélection officielle au même titre qu'un film de fiction, parce qu'avant d'être étiqueté film documentaire, c'est avant tout et d'abord un film de Cinéma.

Enfin, plus largement, **résistant**, le festival l'est ontologiquement par le simple fait d'exister ! Cette passion, cette rage de vouloir montrer des films, d'organiser des rencontres, c'est, pour nous, défendre la liberté de création, d'entreprendre et de vivre dans des conditions décentes.

C'est en ce sens que le festival a rendu hommage à Marcel Trillat à l'occasion du quarantième anniversaire de mai 68 : trois films rares ont été projetés en sa présence.

Créer un festival de cinéma aujourd'hui, créer le festival du film de Dieppe, c'est un acte fort, un acte résistant qui soutient le cinéma et les créateurs. Être généraliste, populaire, convivial, c'est établir une relation de confiance avec le public, pour renouer avec un désir de cinéma, celui qui vous change le regard sur le monde.



La programmation 2009

En 2009, la programmation se structure autour **de 3 axes principaux** :

1) VENTS ET MARÉES

Cette sélection comporte une dizaine de films de longs-métrages en exclusivité.

Pourquoi « Vents et marées » ? Parce que cette sélection, comme le flux et le reflux des marées, se veut un reflet des différentes sensibilités du cinéma. Tous les cinémas sont possibles dans cette sélection :

premiers films, films à gros budgets, films d'auteurs, documentaires, fictions, drames, comédies...

Tous réunis dans une sélection qui fête un seul désir de cinéma, mais de tous les cinémas !

2) LUMIÈRE DE DIEPPE SUR...

« À Dieppe, la lumière est un écrin » disait Matisse... Difficile d'imaginer plus beau parrainage pour notre focus thématique. Notre volonté est de faire chaque année un focus sur un genre, une période du cinéma, une personnalité. Éclairer de la lumière de Dieppe un aspect parfois méconnu du cinéma.

Cette année, nous ouvrons ce focus sur le cinéma comique. Largement reconnu du public, mais parfois négligé par les cinéphiles, nous souhaitons lui donner un nouvel éclairage.

3) LA NUIT DE L'OUVRE BOITE

En 2009, nous créons un appel à création sur les nouvelles écritures numériques.

Surprenants, créatifs, engagés, drôles, décalés, contemplatifs, étranges, différents, nous cherchons des films qui font preuve d'une écriture personnelle, originale et forte.

La nuit de l'ouvre-boîte, c'est la découverte de nouveaux auteurs, de nouveaux talents, un bouillonnement créatif.

Le festival de Dieppe marque son soutien à la jeune création numérique en créant un prix du public doté de 1000 euros.



La structure de la programmation

<p>Sélection officielle</p> <p>VENTS & MAREES</p>	<p>Soirée d'Ouverture et de clôture du festival</p>	<p>Sélection : La nuit de l'ouvre boîte !</p> <p>Appel à création numérique</p>
<p>6 à 10 films en exclusivité</p>	<p>Films en avant-première ou issus des sélections, film coup de cœur de la Sélection officielle.</p>	<p>Films numériques exclusivement <i>(tout standard, format, durée, genre, nouvelles expressions...)</i></p>
<p>C'est maintenant</p> <p>Films en avant-première</p>	<p>Lumière de Dieppe 2009 sur... le cinéma comique :</p> <p>Marée haute, cinéma court programme de courts-métrages Focus sur... Jacques Tati et Charles Chaplin Allez les petits ! Séances scolaires Regards croisés Soirée autour du cinéma comique populaire en partenariat avec le Céci Moulin d'Andé avec Edouard Molinaro...</p> <p>FORUM & Rencontres 2009</p>	<p>Samedi soir à Dieppe</p> <p>Soirée événementielle</p> <p>Projection : collection « écrire pour un chanteur » de Canal+</p>



La programmation

Un peu de patience encore, la programmation définitive de l'ensemble des sélections de l'édition 2009 ne sera connue qu'en août, néanmoins voici quelques pistes de films qui nous ont interpellés pour la sélection officielle :

Mlle Chambon (exclusivité) de Stéphane Brizé, film français => Comédie dramatique

Ordinary People (inédit), de Vladimir Perisic, film serbe => un film choc

Three Wise Men (inédit) de Mika Kaurismaki, (le frère d'Aki) film finlandais => tout l'humour des frères Kaurismaki

Themis (inédit) de Marco Gastine, documentaire grec => film sur la justice ordinaire

Irène (inédit) d'Alain Cavalier, film français => film d'auteur d'un grand cinéaste

Et pas mal d'autres bonnes surprises cinématographiques qu'on vous dévoilera très bientôt dont :

10 courts métrages comiques qui seront projetés avant les films de la sélection officielle

4 courts-métrages de Jacques Tati (*Soigne ton gauche*, *L'école de facteurs*, *Forza Bastia*) et *Autour de Playtime*

Un court-métrage de Charles Chaplin (*Pay Day*) et aussi "Un roi à New York"

"L'emmerdeur" d'Edouard Molinaro

"Les vacances de M. Hulot" fraîchement rénové



Les rencontres

Des **rencontres conviviales**, une ambition modeste peut-être, mais à l'image du festival que nous souhaitons défendre, où chacun, professionnel, réalisateur, spectateur, puisse trouver matière à **réflexion, conversation, découverte, échange, ouverture, dans un cadre détendu et passionné.**

Nous avons lancé lors de la première édition des rencontres novatrices et même ludiques, pour aborder l'écriture par l'exemple avec des scénaristes ; pour aborder la composition de musique de film à l'aide de comparatifs musicaux en direct ; pour dynamiser les idées reçues sur le story-board avec *Bruno de Dieuleveult* qui nous commente avec précision son travail pour *Beinex*... Nous continuons sur cette lancée en améliorant encore en 2009 :

Les rencontres, ce sont d'abord dans les salles. Nous voulons que chaque projection soit un moment privilégié de rencontres et d'échanges autour des films et autour du travail des cinéastes.



Avec Claus Drexel



Centenaire de la musique de film



Avec Jean-Claude Petit



Avec Bruno de Dieuleveult



Avec Marcel Trillat



Avec le Céci

Les rencontres

Les rencontres c'est ensuite le Forum que nous organisons avec nos partenaires professionnels, acteurs incontournables de la planète cinéma. Des rencontres où l'ensemble de la profession est présente pour débattre, poser les vraies questions, aborder les vrais problèmes, s'interroger sur les avancées et l'évolution des métiers, penser le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Sur des thèmes traitant du rôle du cinéma et de l'image dans la société ou des dernières révolutions technologiques modifiant parfois en profondeur certaines mœurs de fabrication des films, ou encore de la condition de scénariste ou de l'art du directeur photo, tous les acteurs de la filière cinéma pourront prendre la parole pour échanger sur leur travail, leur rôle, pour apporter leur point de vue. Les réalisateurs et les techniciens, les producteurs et les distributeurs, les scénaristes et les compositeurs, les sociétés de post-productions et les prestataires de services qui rendent possible la fabrication des films, les monteurs et les métiers mal connus du cinéma, les écoles de cinéma et d'animation...auront voix au chapitre à l'occasion de ce Forum.

En 2009, on inaugure aussi les regards croisés (un court et un long), on prolonge les rencontres informelles à bâtons rompus dans les salons de l'hôtel Aguado, enfin on développe un partenariat avec l'éducation Nationale pour les scolaires.



FORUM 2009

LES RENCONTRES

Jérôme Soubeyrand et Michel Serres



* Rencontres **Jérôme Soubeyrand**, acteur, auteur, réalisateur et **Michel Serres**, philosophe (*sous réserve*):
Conversation sur le thème :
"Le Véritarisme, la place du cinéma dans la société française"
(*en cours de développement*)

CINEMA EN REGION HAUTE NORMANDIE



* En partenariat avec le **Pôle image Normandie**
et **France 3 Normandie**,

Trois rencontres avec la profession :

1/ Quelle diffusion pour les films en région ?

2/ Que sont-ils devenus :

Bilan de l'aide à la première œuvre en Haute-Normandie, rencontres avec les producteurs, échanges d'expérience après la réalisation d'un premier film.

3/ L'emploi, les outils d'information,

la condition des artistes et des techniciens en région, débat.



Le scénario dans tous ses états

UGS-Online.org

UGS
UNION GUILDE
DES SCÉNARISTES



* En partenariat avec l'UGS, (Union Guilde des scénaristes) :

Autour du scénario, l'écriture scénaristique dans tous ses états :

Florence Vignon, scénariste, et Stéphane Brizé, réalisateur (*sous réserve*)
autour du film et du scénario "*Mademoiselle Chambon*"

Distribué par Rezo films

Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Aure Atika

Synopsis :

Jean est maçon.

C'est quelqu'un de bien : un bon mari, un bon père, un bon fils. Et puis un jour, il croise Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Il est un homme de peu de mots, elle vient d'un monde différent. Jean ne devine pas à quel point cette rencontre va bouleverser sa vie.

(en cours de développement)

Dédicace de scénario en présence de l'auteur :

Toujours en partenariat avec l'union guilde des scénaristes, le festival organise une dédicace de scénario.

Autour du film "Les vacances de Monsieur Hulot"

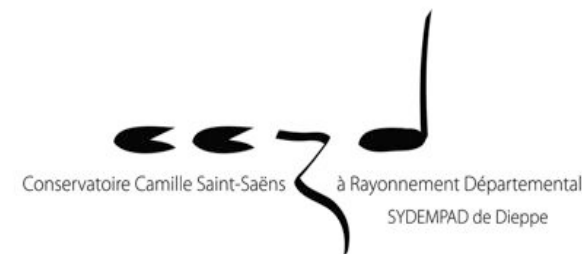
(rencontre en cours de développement)

La musique et le son au cinéma



* En partenariat avec l'UCMF (*union des compositeurs de musique de film*)
et le Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe :

Autour du compositeur Alain Bédier compositeur et arrangeur



La place des auteurs

* En partenariat avec la SACD :

La place des auteurs, la reconnaissance de leur travail,

Les nouvelles politiques en faveur des auteurs.

(en cours de développement, les thèmes seront dévoilés ultérieurement)

SACD

Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

La technologie numérique

* En partenariat avec Panavision et Digimage :

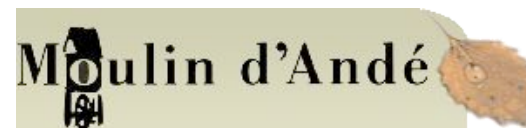
“La technologie numérique et les nouvelles mœurs de fabrication”

*(Rencontres en cours de développement,
les thèmes seront dévoilés ultérieurement)*



Rencontre avec Edouard Molinaro

* En partenariat avec le CECI



Rencontre avec Edouard Molinaro
autour des mécanismes de la comédie "L'emmerdeur"
Rencontre animée par **Christian-Marc Bosséno**, rédacteur de la revue "**Vertigo**"

Autour des Directeurs Photos :

"Mettre en lumière au Cinéma en 2009"
Avec Pierre Novion



le monde de l'Animation

* **Rencontres avec le monde de l'Animation 2D, 3D**, démonstrations, projections, en présence des écoles françaises d'animation et des sociétés de post-production et d'animation.

Présentation des écoles d'animation, présentation et projection des films de fin d'année,
(*Isart Digital, EESA, les gobelins (sous réserve)*)
(*Rencontres en cours de développement*)

D'autres rencontres sont en cours de développement, elles feront l'objet d'une communication ultérieure.



Les scolaires

Au travers de l'intégration de l'image à l'école se profile l'enjeu d'une approche culturelle de la **transmission des Savoirs**. Elle permet de valoriser les liens, les expériences et les échanges entre les élèves, les enseignants, les parents ainsi que les professionnels.

C'est pourquoi, l'association CINE-DEEP, a mis en place un projet de **partenariat engagé dans la sensibilisation à l'image**, en proposant aux enfants des écoles primaires de l'agglomération Dieppoise de s'impliquer et de s'imprégner du Monde du cinéma.

En fonction des âges, deux programmes de projections seront proposés : le premier autour de **Charles Chaplin** pour les plus petits et le second autour de **Jacques Tati** pour les plus grands.

Ces projections seront suivies **d'une analyse filmique avec un intervenant**. Différents ateliers comme le fond bleu, un atelier Son ainsi que la découverte de l'effet Koulechov seront ouverts aux enfants afin qu'ils appréhendent les différentes étapes de réalisation d'un film et qu'ils se retrouvent plongés au coeur du contexte cinématographique.



Le jury

La composition du jury est en cours de finalisation. Chaque année, il est constitué de personnalités représentatives de tous les métiers formant le cinéma. Des métiers créatifs les plus en vue (réalisateur, comédien), aux métiers clefs souvent moins mis en valeur (*production, son, distribution, etc.*).

Edouard Molinaro, réalisateur, **Jean-Claude Dreyfus**, **Maxime Leroux**, comédiens et **Yamina Bouabdelli**, distributrice ont déjà donné leur accord.

Le jury participe pleinement à l'animation du festival en participant aux rencontres professionnelles et en s'exprimant sur les films qu'ils ont vu.



Le jury 2008 : Christian Clère, Denis Uhalde, Sophie Quinton, Bruno Putzulu, Olivier Gorce, Philippe Duquesne



Les tarifs

Populaire, ouvert à tous... Ce ne sont pas que des mots !

En effet, exceptés les quelques films de la sélection officielle, toutes les séances, toutes les rencontres sont gratuites et ouvertes à tous.



La communication du festival

Relayée par la presse locale :

-Paris Normandie, Les infos dieppoises, L'éclaireur, Le réveil,
Le courrier cauchois...

Relayée par la presse régionale :

-Radios : France Bleu, NRJ, chérie FM, Virgin radio...
-Télé : France 3 Normandie, Domino TV...
-Seine Maritime magazine...

Relayée par la presse nationale :

-Cahiers du cinéma
-Le Nouvel observateur, Télérama, libé, l'humanité, le figaro,
- Ecran total, Le film français. . .

Voir un résumé sur dailymotion, c'est ici :

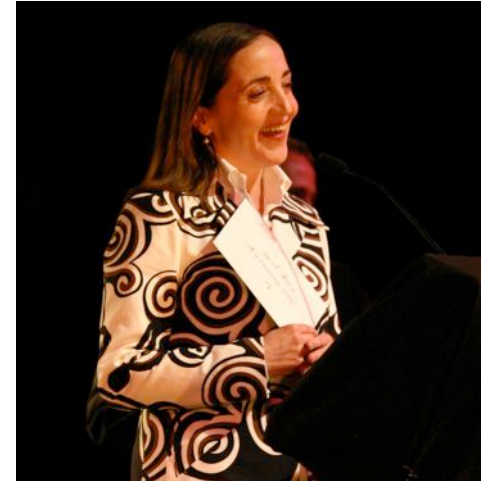
http://www.dailymotion.com/video/x5rmau_florilege-de-stars-au-festival-du-f_shortfilms



Le galet d'or

Après avoir cité René Char, Dominique Blanc remet le galet d'or 2008 à *Rumba*.

Nous sommes particulièrement heureux d'avoir **inauguré le galet d'or** avec ce film, emblématique d'un cinéma que l'on défend : **accessible, audacieux, exigeant et ouvert**.



Dimanche 27 septembre,
le jury remettra le galet d'or 2009.

Qui succèdera à *Rumba*
de Fiona Gordon, Bruno Romy et Dominique Abel ?



Les salles et le transport de copies

Les films sont programmés dans les **salles partenaires** du festival.

Le CASINO

Salle : 500 places

Les projections vidéo ont lieu au Casino de Dieppe

<http://www.casino-dieppe.fr/>



Le REX

En 2009, une salle de mobilisée (340 places)

Projection cinémeccanica v9, son dolby SRD, formats : 1/85, 1/66, scope

Écran : base 13 mètres

<http://www.rexdieppe.fr/>

Dieppe Scène Nationale

Salle : 550 places

<http://www.dsn.asso.fr/>

Les projections sont assurées par les équipes techniques habituelles des lieux.

Les copies sont transportées par Cavelan et CTTF, depuis les stocks.



Nos partenaires



CHEVROLET



LIONS CLUBS
INTERNATIONAL



ministère
Éducation
nationale



District 103 Normandie
Club DIEPPE - VERRAZANE
76200 DIEPPE



les
INFORMATIONS
DIEPPOISES

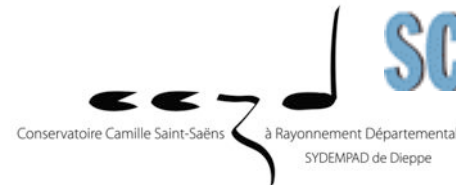
SACD
Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques
PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL



FODENO
FORMATION DEVELOPPEMENT NOVATION



normandie



La gazette des
scenaristes

Merci à tous ceux qui nous soutiennent !

