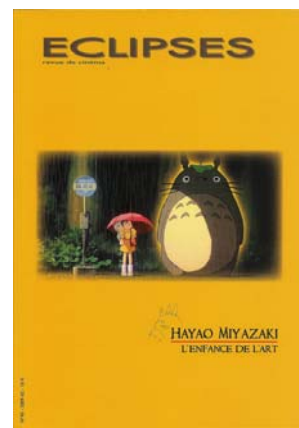


## Hayao Miyazaki sous la lumière d'Eclipses.

La revue consacrée au cinéma, *Eclipses*, consacre son dernier numéro de l'année au cinéaste japonais d'animation Hayao Miyazaki.

A bientôt 69 ans (le 5 janvier), Hayao Miyazaki commence sa carrière au studio Tōei. Après une collaboration, dans les années 70, à la réalisation de séries animées pour la télévision, il réalise en 1979 son premier long métrage *Lupin III, Le château de Cagliostro*. Tout en créant deux studios (Ghibli – 1984 et Butaya -1998) pour développer l'animation japonaise, il réalise des longs métrages oniriques, fantastiques et à l'esthétique maîtrisée et réaliste. Il deviendra rapidement un des maîtres de l'animation.



Bien avant sa reconnaissance en Europe au festival de Berlin (en 2002) en recevant l'ours d'or pour *le voyage de Chihiro*, il avait déjà exprimé son art dans des mises en scène merveilleuses : *Le château dans le ciel* (1986), *Mon voisin Totoro* (1988) ou *Princess Mononoké* (1997) pour ne citer que les plus connues.

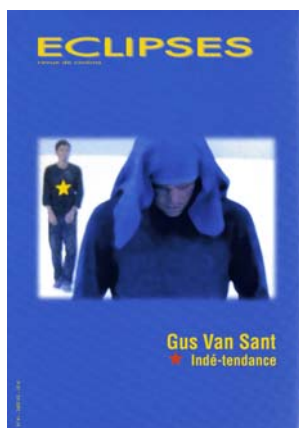
Hayao Miyazaki propose un univers graphique et thématique plus complexe qu'il en a l'air. Mélangeant la culture populaire japonaise, la mythologie, le monde des mangas, l'esprit initiatique de l'enfance, la relation de l'homme et de son environnement, il conçoit des films originaux et universels.

Dans le n°45 intitulé *Kayao Miyazaki, l'enfance de l'art*, l'équipe rédactionnelle d'*Eclipses* dirigée par Yann Calvet et Jérôme Lauté revient sur l'apprentissage et l'évolution graphique de ce maître de l'animation. En cinq chapitres (Ebauche et apprentissage, Nature et destruction, Métamorphoses et transformations, Mon voisin Totoro et L'enfance et la famille), la quinzaine de rédacteurs dissertent et explorent l'œuvre fascinante et le parcours de ce réalisateur japonais.

### La revue Eclipses

En 15 ans d'existence, cette excellente revue dirigée par Youri Deschamps a remarquablement évolué depuis sa première parution (sous forme de fanzine conçu et rédigé par un groupe d'étudiants en Lettres Modernes et en Art du spectacle à l'Université de Caen).

Initialement, *Eclipses* était une revue trimestrielle qui traitait de l'actualité des sorties en salle, sous un angle esthétique et analytique. En se développant, elle adopte une périodicité bimestrielle et adapte un format monographique. En se consacrant à un seul sujet (un cinéaste, un thème, etc), elle affirme vite son originalité. En effet, comme pour le dernier numéro consacré à Hayao Miyazaki, *Eclipses* est souvent la première à publier un ouvrage collectif en langue française sur des auteurs talentueux comme Jim Jarmusch, Michael Cimino ou Gus Van Sant.



Avec son éditorial spécialisé, des ambitions qualitatives toujours respectées, des collaborateurs issus d'horizons divers et variés (mais souvent enseignants), chaque numéro d'*Eclipses* est un véritable bouillon de culture et de cinéphilie. En privilégiant la relation entre le texte et une riche iconographie, les différentes livraisons de cette revue offrent de nouvelles perspectives d'analyse, originales, plurielles et ouvertes à tous les types d'approches (de l'essai à l'étude de séquences ou de fragments mis en rapport, du regroupement thématique à la cartographie des différents effets d'image), ceci afin de mieux répondre aux exigences de tout spectateur attentif aux mutations du cinéma et à ses spécificités.

Vivement les prochains numéros sur Douglas Sirk et Quentin Tarantino.

En partenariat avec le site [Revue-de-cinema.net](http://Revue-de-cinema.net)