

Bon anniversaire ACME.

L'équipe rédactionnelle fête sa première année en proposant un numéro spécial consacré à l'œuvre de Michael Jackson. Fidèle à ses principes qualitatifs, sa richesse iconographique et sa mise en page éblouissante, cette revue d'une trentaine de pages se télécharge directement à partir du site de l'association ou se consulte en ligne (mode livre électronique).



ACME, Revue de cinéma interactive.

ACME est une revue de cinéma interactive, dont le premier numéro est apparu sur le Web, en octobre 2008. C'est une revue produite entièrement pour internet et téléchargeable (une quarantaine de Mo) gratuitement depuis le site: Revue-ACME.com¹.

Dirigée et publiée par Danilo ZECEVIC (Danilo Zecevic est chercheur en cinéma à Paris VII, Doctorant sur le cinéma d'animation hollywoodien), ACME ne prétend *ni révolutionner, ni surpasser le déjà existant...*², pourtant cette conception de "revue interactive" est originale et innovante³

A mi-chemin entre la revue écrite dans sa version 'papier' (elle en garde néanmoins la qualité et l'iconographie luxueuse) et un blog, ACME réussit un pari audacieux: éditer une revue passionnante, instructive et différente en offrant une analyse et une réflexion éclectique.

ACME a déjà édité trois numéros constitués de dossiers très complets (sur Robert Zemeckis, Charlton Heston...), des chroniques et des actualités Cinéma et DVD. A cela s'ajoute deux numéros Hors Série (sur *L'Etrange histoire de Benjamin Button* et sur *l'oeuvre cinématographique de Mikael Jackson*) et un Dossier Spécial sur René Clément.

ACME, bilan et avenir.

Nous avons profité de cette occasion pour aller poser deux questions à Danilo ZECEVIC, le responsable de cette publication.

Quels regard et analyse portez-vous sur cette première année, très riche en publication (6) ?

Il est difficile de dire si l'année a été riche ou pas. On est toujours dans le regret de ne pas en avoir fait davantage. Toutefois, il aurait été illusoire de croire qu'Acme égalerait la notoriété de certains sites de cinéma qui existent depuis 15, 10 ou même 5 ans. Etre là après un an d'activité est une victoire en soi. Globalement, on peut se réjouir de l'évolution du projet. Notre plus grande joie est que la revue a une identité de plus en plus affirmée, que le niveau global des textes ne cesse de progresser, que la partie graphique est de plus en plus réussie. Le projet a une marge de progression importante qu'il faudra tenter d'exploiter dans le futur.

Quels vont être les thèmes abordés dans vos prochains numéros ?

Le numéro quatre d'Acme, prévu pour être publié d'ici la fin de l'année, sera dédié aux dernières actualités. Le contenu sera pour le moins diversifié. Il y sera question d'Avatar et du Drôle de Noël de Scrooge, d'Allan Dwan, de Guy Maddin, de Lucky Luke, de 2012 et de beaucoup d'autres. Il y aura également un entretien exclusif de Francis Ford Coppola à l'occasion de la sortie de Tetro qui ne fait pas l'unanimité au sein de la rédaction. Ensuite, nous consacrerons un dossier au cinéma muet qui nous espérons sera assez original pour être instructif.

2010 s'annonce riche. Tous les objectifs ne seront peut-être pas atteints mais gageons que 2010 réserve de nombreuses surprises à nos lecteurs et prenons dès maintenant rendez-vous pour dans un an pour un nouveau bilan.

¹ <http://www.revue-acme.com>

² Extrait du premier édito

³ En Septembre 2008, Spectre du Cinéma avait déjà tenté l'aventure du Webzine.