

# Tout, tout, vous saurez tout sur les revues ciné : [www.revues-de-cinema.net](http://www.revues-de-cinema.net)

*Recenser toutes les revues sur le cinéma, françaises et étrangères, est un travail de titan qui réclame à la fois beaucoup de temps, de volonté et de méthode.*



**C**'est pourtant ce pari que Jean-Luc Gaignepain, 44 ans, collectionneur de revues de cinéma depuis sa plus tendre enfance (il en pos-

sède plus de 2500 !) a réussi avec la mise en ligne fin 2006 de ce site regroupant près de 700 revues ! Et l'on sera impressionné par la quantité de publications à l'étranger et le sérieux des infos qui les accompagnent. Du fanzine le plus obscur, presque confidentiel, au magazine luxueux vendu en kiosque, voici donc un inventaire plutôt bienvenu qui vous permettra de faire le point sur les publications existantes ou ayant existé. Il est par ailleurs possible de s'abonner à la newsletter proposée par Jean-Luc afin d'être directement informé des nouveautés parues sur son site.

Pour réaliser cette base de données originale, Jean-Luc, passionné d'informatique, a utilisé des outils tels NotePad+++ pour la programmation HTML et XNView pour les retouches d'images. Il a aussi installé XAMPP pour tester les codes et transfère ses pages sur un serveur internet via FileZilla. Actuellement, il a déjà référencé 883 revues mais plus de 500 attendent encore leur mise en page. Son ambition est bien sûr de répertorier toutes les revues ciné mais aussi de conter leur histoire, quelle qu'elle soit. Il envisage de traiter également les critiques et livres sur le cinéma (gigantesque chantier) car derrière tous ces écrits, et de son propre aveu, il y a des hommes et des femmes qui ont fait ou défont l'histoire d'un film, le succès ou bien la chute d'un acteur. Tout cela est humain et c'est bien ce qui fascine Jean-Luc.

La consultation de son site se situe entre 10 et 15 visites par jour. A ce propos, si des adhérents souhaitent collaborer en donnant des infos sur leurs revues favorites, Jean-Luc tient à préciser qu'elles seront les bienvenues car un travail de cette ampleur ne peut se faire qu'avec la participation du plus grand nombre et l'on sait que parmi vous figurent des spécialistes.

Bravo pour cette initiative extrêmement intéressante qui s'assimile à un véritable archivage documentaire sur la presse du 7<sup>e</sup> art ; ce qui, à ma connaissance, n'avait jusqu'alors aucun équivalent. Nous ne manquerons pas de consulter fréquemment son site pour suivre l'avancée de son travail. Infos-Ciné qui figure désormais en bonne place parmi les revues françaises dédiées au cinéma, ce que nous avons tout lieu d'être fiers.

■ Serge MOROY