

Octobre 2007

Zoom sur la collection Ramsay Cinéma

Un peu d'histoire

Quand, en 1976, après dix-sept années passées chez Hachette, Jean-Pierre Ramsay crée sa maison d'édition, il envisage dès le départ des développements multimédias. Les liens étroits qu'il entretient avec le secteur audiovisuel font qu'en mars 1981, **Gaumont** prend une participation majoritaire dans la société.

Daniel Toscan Duplantier, directeur général de cette société de production et de distribution, devient Pdg de Ramsay. C'est alors que sont introduits dans les programmes des ouvrages liés au monde du cinéma, notamment *Marie Duplessis, la dame au Camélia* de Bertrand Poirot-Delpech, novellisation du film produit par la Gaumont, *Jamais avant le mariage*, signé Mireille Darc, ou encore l'album *Hitchcock/Truffaut*.

En 1982 paraît *la Bicyclette bleue*, un roman grand public commandé à Régine Desforges par Jean-Pierre Ramsay. Phénomène unique dans les annales de l'Édition, ce succès considérable aura des conséquences aussi inattendues que néfastes pour l'évolution des éditions Ramsay.

En 1983 Jean-Pierre Ramsay quitte la maison. Daniel Toscan du Plantier demeure Pdg et René Bonnell, directeur de la distribution de Gaumont est nommé directeur délégué de Ramsay. Paul Fournel, directeur littéraire, est nommé directeur général adjoint. Chargé de gérer le succès de *La Bicyclette bleue* dans une maison financièrement fragile, il décide de privilégier plusieurs axes : la littérature, les essais et documents, et le cinéma.

C'est ainsi qu'il développe une collection de rééditions et crée progressivement **LA bibliothèque culte de l'histoire du cinéma** : biographies, autobiographies, essais, ouvrages critiques et albums sont sélectionnés dans les catalogues de nombreux éditeurs pour être publiés en format poche, sous une seule bannière devenue marque de référence : « **Ramsay Poche Cinéma** ». Il publie également des albums sous la marque **Ramsay Cinéma**.

En 1989, Gaumont cédera Ramsay aux Éditions Régine Desforges, alors qu'une procédure judiciaire pour contrefaçon lancée par les ayant droits de Margareth Mitchell, auteur d'*Autant en emporte le vent*, pénalise lourdement les finances de la société. Cette procédure durera jusqu'en 1992, date à laquelle les héritiers de Margareth Mitchell seront finalement déboutés.

Ramsay cinéma, un catalogue prestigieux

Entre 1983 et 1989, Paul Fournel constitue un formidable catalogue d'ouvrages de fonds sur l'histoire du 7^{ème} Art :

Autobiographie Otto PREMINGER - Hollywood Story, Franck CAPRA - *L'écran Démoniaque*, Lotte EISNER- *Mon dernier soupir*, Luis BUNUEL. - *Eisenstein*, Dominique FERNANDEZ- *Alain Resnais, arpenteur de l'imaginaire*, Robert BENAYOUN- *Mes 400 coups*, Errol FLYNN - *Orson Welles*, Barbara LEAMING- *Marilyn*, Norman MAILER- *Jean Vigo*, Sales GOMEZ - *Tous en scène*, Vincente MINELLI - *Les Déléateurs*, Victor NAVASKY – *Écrits*, Jean RENOIR - *Cinéma, Mémos*, David SEZLNICK - *Mademoiselle, vous devriez faire du cinéma*, Gene TIERNEY- *Un demi siècle à Hollywood*, Raoul WALSH - *Alfred Hitchcock*, Eric ROHMER & Claude Chabrol – *F. W Murnau*, Lotte EISNER - *L'Expérience Hérétique*, Pier Paolo PASOLINI- *Le Burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Petr KRAL - *Portraits de familles /John Cassavetes*, Doug HEADLINE, Dominique CAZENAVE – *Le Cinéma et moi*, Sacha GUITRY- *Hollywood sur le Nil*, Noël HOWARD – *Hollywood années folles*, Garson KANIN- *Swanson par elle-même*, Gloria SWANSON- *La grande parade*, King VIDOR...

La nouvelle collection Ramsay Cinéma

Ces dernières années, Ramsay a réédité avec succès des albums « Ramsay Cinéma », comme *Tati* de Marc Dondey en 2002, *Danièle Darrieux* par elle-même en 2004. « Ramsay Cinéma » fait paraître régulièrement des nouveautés : *Jouvet, le patron*, de Jean-Marc Loubier en 2001, *Chaplin*, de David Robinson en 2002, *Rappels* de Jacques François en 2004, l'album *L'Âge d'or du cinéma érotique au cinéma*, de François Jouffa et David Crawley en 2004 et, en 2005, la nouvelle édition du *Surréalisme au cinéma* d'Ado Kyrrou et l'album *Simone Signoret Yves Montand, deux vies dans le siècle* de Pierre Lherminier.

En 2005, sous l'impulsion de Françoise Samson, Directrice générale et de Caroline Levesque, Directrice éditoriale, les Éditions Ramsay décident de relancer la collection qui bénéficie d'une **formidable notoriété** et d'une **image de qualité** intactes, confirmées par une étude auprès des libraires parisiens.

Sa vocation est de toucher un **public cinéphile** : étudiants, amoureux du 7^{ème} Art, curieux des processus de création et passionnés d'Histoire contemporaine. Avec des écrits de réalisateurs, des témoignages directs, des entretiens, et des essais critiques, la collection se place **au plus près des créateurs du monde du cinéma**, loin des discours techniques de spécialistes. Elle laisse voir de l'intérieur le cinéma en train de se faire, qu'il s'agisse du passé ou du présent.

Jean-Luc Douin, critique cinéma au *Monde*, a accompagné cette relance comme **directeur de Collection**. Il est relayé depuis octobre 2007 par **Antoine de Baecque**, historien et critique de cinéma, qui dirige par ailleurs les éditions Complexe. Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* puis des pages culture de *Libération*, il a publié de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma français, notamment *François Truffaut* chez Gallimard en 1996, avec Serge Toubiana, et, aux Cahiers du cinéma, *Conversations avec Manoel de Oliveira* (1996, avec Jacques Parsi), *Andréï Tarkovski* (2002), *Tim Burton* (2005).

Une nouvelle présence en librairie

Pour concrétiser cette nouvelle **ambition éditoriale** et affirmer sa **présence en librairie**, trois formats ont été retenus :

- **Le format poche** (format : 11 x 14 cm) : petit prix, densité du texte, titres sélectionnés pour leur valeur de **référence sur le 7ème Art**, tels sont les critères retenus pour attirer le public jeune, étudiant, et pour intéresser le grand public. Un programme de rééditions et d'achats est établi à raison de 8 à 12 titres par an à paraître en avril et en septembre.
- Cinq niveaux de prix sont repérés par une grille d'étoiles :
* 6,90 Euros ** 7,50 Euros *** 8,90 Euros **** 9,90 Euros ***** 11,90 Euros
- **Le format nouveauté** (format 14,5 x 20,5 cm) : pour les nouveaux titres sur le monde du cinéma. Parutions prévues à raison de 3 titres par an à paraître en janvier et septembre. PP 18 à 22 Euros
- **Le format beau livre (format 24,5 x 28,5 cm)** plus exceptionnel, pour des **ouvrages très illustrés** sur des thèmes fédérateurs et grand public. PP 39 à 45 Euros

Une nouvelle charte graphique a été mise en place et sera déclinée sur chaque couverture. Elle travaille sur une **reconnaissance immédiate** des anciens codes **emblématiques** de la collection : le Noir & Blanc, un logo compact, tout en les modernisant.

Les premiers titres ont été commercialisés dès septembre 2006, accompagnés d'un présentoir exclusif.

Le nouveau catalogue Ramsay Cinéma

Ramsay Poche Cinéma:

- *Hollywood Story*, Franck Capra
- *Écrits*, Jean Renoir
- *Hitchcock*, Claude Chabrol, Eric Rohmer
- *Mademoiselle, vous devriez faire du cinéma*, Gene Tierney
- *Mon dernier soupir*, Luis Bunuel
- *Bertrand Tavernier*, Jean-Luc Douin
- *Le Burlesque, morale de la tarte à la crème*, Petr Král
- *Rêve d'une femme*, Gloria Swanson
- *Pialat, la rage au cœur*, Pascal Mérigeau
- *Jean Vigo, un cinéma singulier*, Pierre Lherminier
- *Fritz Lang, Écrits sur le cinéma*, Alfred Eibel
- *Merci la vie !* Claude Pinoteau
- *La Défense, autoportrait*, Arletty.
- *Hollywood sur le Nil*, Noël Howard.
- *Rita Hayworth*, Barbara Leaming,
- *Sorcières d'Hollywood*, Thomas Wieder
- *Alain Resnais, Arpenteur de l'imaginaire*, Robert Benayoun
- *Sur un art ignoré*, Michel Mourlet
- *Un siècle de cinéma* Tay Garnett :
- *Écrits cinématographiques de Louis Delluc*, Pierre Lherminier
- *Orson Welles*, Barbara Leaming

Les nouveautés :

- *Hitch et moi*, Evan Hunter alias Ed Mc Bain
- *L'impériale de Van Su, ou comment je suis entré dans le cinéma en dégustant une soupe chinoise*, Raoul Coutard
- *La bataille du film*, Alain Weber
- *Chris Marker, Emmanuel Douin*
- *L'art du montage, Conversations avec Walter Murch*, Michael Ontdaage

Les beaux livres :

- *Signoret Montant, deux vies dans le siècle*, Pierre Lherminier
- *La Grande Guerre au cinéma*, Laurent Véray
- *Tati*, Marc Dondey