



Tours, le 4 juin 2009
Communiqué de presse

Geoffroy Caillet

Un Belge à Cinecittà

Entretiens avec Jean Blondel

Préface de Jean A. Gili

De récentes surprises comme *Il divo* ou *Gomorra* montrent que le cinéma italien, souvent donné pour moribond, est toujours bien vivant. C'est à cette vitalité prodigieuse qu'il doit son succès des années 50 et 60, qui emprunta souvent la voie des coproductions avec la France. Le témoignage inédit de Jean Blondel, critique cinématographique en Belgique puis scénariste en Italie, retrace l'ambiance de cette époque faste où Belmondo et Delon notamment firent leurs premières armes.

En librairie le 18 juin 2009

252 pages, cahier photos de 8 pages, 21 euros, prix France TTC

Né à Bruxelles en 1920, **Jean Blondel** a d'abord été critique cinématographique au quotidien *La Libre Belgique*, pour lequel il réalise à Hollywood la dernière interview d'Ernest Lubitsch. Repéré par le réalisateur Alberto Lattuada, il débute avec lui comme assistant sur *La spiaggia* (La Pensionnaire, 1953, avec Martine Carol), puis coécrit le film *Guendalina* qui lui vaut un *nastro d'argento*. Engagé alors comme scénariste par le légendaire producteur Carlo Ponti, il œuvre parallèlement pour les coproductions avec la France en adaptant d'innombrables scénarios, de Pietro Germi (*Ces messieurs dames*) à Pier Paolo Pasolini (*Œdipe roi*), de Federico Fellini (*Satyricon*) à Marco Ferreri (*Y a bon les Blancs*).

Au fil de ces entretiens, fruit de longues conversations avec Geoffroy Caillet, ce sont trente ans de cinéma italien que Jean Blondel égrène pour le lecteur. À la fois chronologique et thématique, le parcours proposé retrace sa carrière en suscitant en permanence ses rencontres, ses amitiés et ses souvenirs : Lattuada et Ponti, mais aussi les Français ayant tourné en Italie – Françoise Rosay, Jean-Paul Belmondo, Charles Vanel ou Jacqueline Sassard. En conteur captivant, Jean Blondel parle du cinéma qu'il a connu : celui des comédies de mœurs et des coproductions franco-italiennes dont il fut, bien que belge, un fidèle représentant.

Les entretiens sont suivis d'un recueil d'articles de Jean Blondel parus dans *La Libre Belgique* et d'un synopsis inédit écrit pour Simone Signoret.

Journaliste dans le secteur humanitaire (rédacteur en chef d'Enfants du Mékong Magazine), Geoffroy Caillet se passionne depuis quinze ans pour le cinéma italien des années 50. Il réalise pour le site Les Gens du cinéma des portraits d'acteurs de cette époque. Un Belge à Cinecittà est son premier livre.

Professeuse émérite d'histoire du cinéma à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Jean A. Gili est un spécialiste du cinéma italien. Délégué général du festival « Annecy cinéma italien », il est également cofondateur de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) et de la revue 1895. Il est membre du comité de rédaction de la revue Positif.