

Sommaire / Contents

Chronologie en 50 films / A chronology in 50 films Philippe Dumont	8/15
Les multiples naissances du cinéma vietnamien / The multiple births of Vietnamese cinema Philippe Dumont	21/44
Le contrôle des films à l'époque coloniale, de 1896 à 1926 / Film Controls in Colonial Vietnam, 1896 to 1926 Dean Wilson	61/75
Le cinéma révolutionnaire durant les deux guerres / Revolutionary cinema between the wars Tran Thanh Tung & Nguyen Thi Thuy Nga	86/97
Dang Nhat Minh, un regard d'artiste / Dang Nhat Minh, an artist's regard Vu Ngoc Quynh	106/117
Le cinéma post-dôl moi / Post-dôl moi cinema Duong Tuong	125/129
La vogue des films commerciaux / The boom of commercial films Nguyễn Mai Loan	132/144
Femmes, Sexe et Prostitution dans le cinéma de Le Hoang / Women, Sex and Prostitution in the films of Le Hoang Tess Do	153/176
Les films du secteur public / Public sector films Ngo Phuong Lan	192/196
Les réalisateurs viet kieu / The viet kieu filmmakers Tran Viet Van	199/205
Ouverture sur le monde / Opening to the world Ngo Phuong Lan	210/214
L'atelier Varan au Vietnam / The Varan workshop in Vietnam Emmanuelle Baude	218/223
Les neuf défis du cinéma vietnamien / Nine challenges for Vietnamese cinema Tran Viet Van	228/237
Y a-t-il un espoir entre l'enclume et le marteau ? / What hope between the hammer and the anvil? Nguyen Ngoc Giao	243/250