

SOMMAIRES DES NUMÉROS PARUS

N° 1 : *Mon cas*, de Manoel de Oliveira (Elisabeth Boyer)

Conversa acabada, de João Botelho (Dimitra Panopoulos)

N°2 : Le cinéma moderne (Denis Lévy)

Documentaire et montage : *Méditerranée* de J.D.Pollet

(E.Gratadour)

N°3 : Rossellini et la choralité (1) (E. Boyer)

Val Abraham, de Manoel de Oliveira (Annick Fiolet)

N°4 : Le cinéma comme faux mouvement (Alain Badiou)

Pollet, l'explorateur (Denis Lévy)

Rossellini et la choralité (2) (E. Boyer)

N°5 : **Westerns :**

Hollywood et le western (D. Lévy)

Le massacre (Griffith) (E. Boyer)

Wagon Master (Ford) (Emmanuel Gratadour)

The Naked Spur (Anthony Mann) (Aurélia Georges)

Johnny Guitar (N.Ray) (Annick Fiolet)

The Searchers (Ford) (Vladislas Le Bihan)

The Man Who Shot Liberty Valance (Ford) (Estelle Lépine)

Ride the High Country (Peckinpah) (Charles Foulon)

N°6 : Peut-on parler d'un film ? (Alain Badiou)

Figures poétiques dans *Mr Arkadin* de Welles (Dimitra Panopoulos)

La Terre d'Alexandre Dovjenko (Elisabeth Boyer)

N°7 : Le réalisme au cinéma (Denis Lévy)

Quelle action ? (Elisabeth Boyer)

F for Fake, d'O.Welles (D. Panopoulos)

Barabbas, de R.Fleischer (Emmanuel Gratadour)

N°8 : Modernité du burlesque (Frédéric Favre)

Jerry Lewis et le temps (F. Favre)

La réflexivité dans *Singin' in the Rain* (Annick Fiolet)

Hollywood : système et configuration (Denis Lévy)

N°9 : Modernité et cinéma hollywoodien (D.Lévy)

Aerograd, d'Alexandre Dovjenko (Elisabeth Boyer)

32 films brefs sur Glenn Gould (Daniel Fischer)

N°10 : **Gestes**

Les gestes au cinéma (Elisabeth Boyer)

Post-scriptum sur *Aerograd* (E.Boyer)

The Sun Shines Bright, de John Ford (E.Boyer)

Comédies musicales (Annick Fiolet)

Mae West (Frédéric Favre)

Trust, de Hal Hartley (Charles Foulon)

N°11 : **L'impureté**

Impureté(s) et configurations (D. Lévy)

...à travers André Bazin (E. Boyer)

Othon de Straub (D. Panopoulos)

An American in Paris de Minnelli (A. Fiolet)

N°12 : **L'ancien et le nouveau**

Répétition et singularité (D.Lévy)

Playtime et *The Party* (Emmanuel Dreux)

Jacques Tourneur (Daniel Fischer)

N°13 : **Le didactique**

Vertigo de Hitchcock (Denis Lévy)

Le tombeau d'Alexandre, M. Verdoux, Le héros sacrilège (D.Panopoulos)

The Great Dictator (Emmanuel Dreux)

Stars in My Crown de J.Tourneur (Daniel Fischer)

Capra et ses modèles (Aurélia Georges)

N°14-: **La répétition (1)**

Vertigo de Hitchcock (D. Lévy)

Nosferatu, Mr Arkadin, Sleuth (D. Panopoulos)

Dieu Sait Quoi, de J-D. Pollet (A. Georges)

N°15-: **La répétition (2)**

Sergeant Rutledge de John Ford-; la trilogie d'Abbas Kiarostami (É. Boyer)

Comique et répétition (E. Dreux)

Un paysage récurrent : *Ride Lonesome, Comanche Station*, de B. Bøtticher (Kim McKirdy)

N°16-: **Conférences 1996-1997**

Le dernier des hommes, de Murnau (A. Badiou)

Smorgasbord, de Jerry Lewis (E. Dreux)

I Walked With a Zombie, de Jacques Tourneur (D. Fischer)

Alexander's Ragtime Band, de Henry King (D. Lévy)

N°17-: **Cinéma et politiques (1)**

J-L. Godard et la politique (D. Lévy)

Que faire de la politique au cinéma-? (D. Panopoulos)

Les quatre Cavaliers de l'Apocalypse, de Minnelli (D. Fischer)

N°18-: **Cinéma et politiques (2)**

Les Virtuoses (Brassed Off) (D. Lévy)

Eisenstein/Dovjenko (É. Boyer)

Meet John Doe, de Capra (D. Lévy)

Angst essen Seele auf, de Fassbinder / *All That Heaven Allows*, de Douglas Sirk (A. Georges)

De la politique dans les films de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (Dominik Loss)

N°19/20-: **Westerns & mythes**

Fort Apache, de John Ford (F. Favre)

Sergeant Rutledge, de John Ford (A. Fiolet)

Track of the Cat, de William A. Wellman (D. Lévy)

Unforgiven, de Clint Eastwood (S. Ben Cheikh)

+ *Le goût de la cerise*, d'A. Kiarostami (D. Fischer)

N°21/22/23-: **Manoel de Oliveira**

Filmographie commentée, de Douro faina fluvial (1931) à

Inquiétude (1998), par A.Badiou, S.Ben Cheikh, É.Boyer, L.Colin, P.Da Silva, E.Dreux, F.Favre, A.Fiolet, D.Fischer, A.Georges, D.Lévy, J.Parsi.

N°24-: **Impureté et conjoncture**

Sur l'état actuel du cinéma... (Alain Badiou)

L'impureté à quatre voies (D. Panopoulos)

Khroustaliov, ma voiture! d'Alexei Guerman (É. Boyer)

N°25/26 : **Le corps amoureux**

Au-delà de l'image, le sexe inattendu (É. Boyer)

Clint Eastwood : *The Bridges of Madison County* (D. Lévy), *True Crime* (Charles Foulon)

Hollywood : amour, sexe et comédie (E. Dreux)

La comédie musicale : un espace de libération du corps (A. Fiolet)

N°27/28 : **Clichés**

D'où viennent les idées troubles ? (D. Lévy)

John Ford et Clint Eastwood (S. Ben Cheik)

Variations sur un drapeau (A. Fiolet)

Parodie et comique (E. Dreux)

Freaks (F. Favre)

N°29/30 : **Gestes (2)**

Takeshi Kitano, Darejan Omirbaev, David Lynch, Fritz Lang, Jacques Tourneur, Jerry Lewis, Roger Corman, Budd Bøetticher, Max Ophuls (Pierre Ancelin, Elisabeth Boyer, Emmanuel Dreux, Annick Fiolet, Daniel Fischer, Anaïs LeGaufey, Denis Lévy, Alain Masson)

N°31 : **Néoclassiques et nouveaux modernes**

Néoclassiques et nouveaux modernes (D.Lévy)

Kairat, de D.Omirbaev (Daniel Fischer)

Pale Rider, de C.Eastwood (Slim Ben Cheikh)

Heartbreak Ridge, de C.Eastwood / Saving Private Ryan, de S.Spielberg (Annick Fiolet)

N°32/33/34 : **La figure ouvrière**

Trop tôt, trop tard (Straub), *Tout va bien* (Godard) *Harlan County* (Kopple), *Modern Times* (Chaplin), *Rosetta* (Dardenne), *The Big One* (Moore)...(É.Boyer)

Ressources humaines (Cantet) (A.LeGaufey)

Roger and Me (Michael Moore) (A.Fiolet)

The Yards (James Gray) (F.Favre)

They Live (John Carpenter) (Pierre Ancelin)

L'homme de marbre (A.Wajda) (Ch.Foulon)

The Man in the White Suit (A.Mackendrick) (Célia Lafitedupont)

Modern Times (Chaplin) (E. Dreux)

Ivan (A.Dovjenko) (Denis Lévy)

La musique, les ouvriers et le peuple (notes sur *Brassed Off*, *The Pajama Game*, *I Walked with a Zombie*) (Denis Lévy)

N°35/36/37 : **Néoclassiques (2)**

In the Mood for Love de Wong Kar-Wai(Célia Lafitedupont)

Burlesque actuel (Emmanuel Dreux)

Midnight in the Garden of Good and Evil (Annick Fiolet)

Blow Out de Brian DePalma (Pierre Ancelin)

Carlito's Way / L'impasse de Brian DePalma (Slim Ben Cheikh)

N°38 : **John Sayles, Paul Thomas Anderson**

Lone Star et le western (Elisabeth Boyer)

Limbo (Frédéric Favre)

Hard Eight (Slim Ben Cheikh)

Magnolia (Alain Badiou)

N°39/40/41 : **Contes**

Men with Guns de John Sayles; *Du soleil pour les yeux* d'Alain Guiraudie (É.Boyer)

Un jour sans fin de Harold Ramis (A.Le Gaufey)

Jacques Demy, conteur (Stéphane Nadaud)

Mulholland Drive de D.Lynch (C.Lafitedupont)

Disneyland... d'A.des Pallières (D.Fischer)

La nuit du chasseur (Pascale Risterucci)

Les *Contes de Canterbury* de M.Powell / Pasolini (Barthélemy Amengual)

À propos de l'enseignement du cinéma (Jean-Louis Leutrat)

N°42/43/44/45 : **Noblesse des genres**

L'art et le genre (Denis Lévy)

Les femmes dans le western (A.Le Gaufey)

Le film noir (Slim Ben Cheikh)

Conversation sur le burlesque (E.Dreux)

Le film de commando hollywoodien (A.Fiolet)

Écrit sur du vent de D.Sirk (F.Favre)

Entretien avec Hugo Santiago

N°46/47/48/49 : **Présents de pays**

Le costume (Khudojnazarov) (Dimitra Panopoulos)

Muriel (Resnais) (Pascale Risterucci)

Intervention divine (Suleiman) (C.Braud&L.Hariot)

Days of Glory (J.Tourneur) (Annick Fiolet)

Snake Eyes (DePalma) (Pierre Ancelin)

Wild River (Kazan) (Daniel Fischer)

Adieu (Élisabeth Boyer & Céline Braud)

Tout va bien (Jean-Luc Godard) (Alain Badiou)

N°50/51/52 : **Le pays en question**

Vodka Lemon de Hineer Salem (Frédéric Favre)

Stagecoach de John Ford (Slim Ben Cheikh)

Edge of Darkness de Lewis Milestone (Annick Fiolet)

Run of the Arrow de Samuel Fuller, et *The Searchers* de John

Ford (Anaïs LeGaufey)

La peau de chagrin (Jean-Louis Leutrat)

Trop de pays (à propos du cinéma portugais) (Paulo Filipe Monteiro)

N°53/54 : **Mémoire et amnésie**

Memento de Christopher Nolan

Dialogue pour demain d'E.Finkiel

Les derniers marranes de F.Brenner & S.Neumann

L'homme sans passé d'Aki Kaurismäki

L'année dernière à Marienbad d'A.Resnais

Drancy Avenir d'A. des Pallières

N°55/56 : **La Nouvelle Vague dans l'œil des philosophes**

Mélancolie de la Nouvelle Vague (Maël Renouard)

Des idées vagues avec des images claires (D. Panopoulos)

Les absences de la Nouvelle Vague (Clélia Zernik)

De la politique des auteurs à la NV (Denis Lévy)

La Nouvelle Vague et l'avenir de la dérision (Dork Zabunian)

N°57/58/59/60 : **Musique et cinéma**

Musique et cinéma (Denis Lévy)

Les films en-chanté de Jacques Demy (Raphaël Lefèvre)

Juke-box finlandais : Aki Kaurismäki (Lucas Hariot)

Un jeu à trois : *Lust for Life* de V.Minnelli (Daniel Fischer)

Muriel d'Alain Resnais (François Nicolas)

One + One de J.L.Godard (Céline Braud)

Shadows de John Cassavetes (Patrick Louguet)

Une séquence de *The Birds* d'A.Hitchcock (J.-Paul Aubert)